



Пролетарии всех стран, соединитесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии
Советского Союза будь готов!

Год издания 48-й
№ 1 [5688]
ПОНЕДЕЛЬНИК

Орган Центрального Комитета
ВЛКСМ и Центрального Совета
Всесоюзной пионерской организации
имени В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

1
ЯНВАРЯ
1973 г.

Цена 1 коп.



С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Дни бегут. Бегут со своими восходами и закатами, со звонами будильников по утрам и школьными звонками, строго и точно отмеряющими наше время. Мы спешим и торопим минуты, пока однажды зимним днём не обнаружим вдруг, что стали старше на целый год. И сегодня уже год не 1972-й, а 1973-й, новый и, конечно, счастливый.

В этот день мы немного терпеливее и стараемся припомнить, какими они были, прошедшие двенадцать месяцев! Не впустую ли прожиты! По всей стране подводят люди итоги своей работы и все свои успехи несут в подарок наступающему Новому году. Наверное, для того, чтобы он был счастливый.

Дорогие это подарки.

Сталь, выплавленная сверхпладом в горячих цехах.

Хлеб, испечённый из зерна, за которое боролись, как на фронте, отвоёвываемая у дождя, града и суховея.

Дружба, которую вот уже полвека берегут и крепят народы нашей многонациональной Родины.

Оглянемся и мы на минувшие 366 дней 1972 года. Были среди них дни весёлые, дни грустные, дни удивительные. Были и такие дни, дела, поступки, которые хотелось бы навсегда забыть. И такие, с которыми невозможно расстаться. Хорошо бы прихватить их с собой в новый 1973 год! Вспомним их сегодня все вместе.



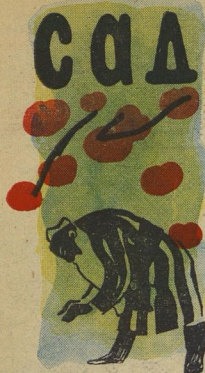
НАСТОЯЩИЙ ДЕД МОРОЗ

Я, ребята, Дед Мороз,
Я иду по городу,
А меня озорники
Дергают за бороду.

Борода как борода —
Белая, блестящая.
Думаю, что борода
Та не настоящая...

Я, ребята, Дед Мороз,
Верьте — слово честное.
Я подарки вам принес
Самые чудесные.

Шёл я долго по дугам,
По полю и по лесу,
Я пришёл, ребята, к вам
С Северного полюса!



В правлении колхоза мне рассказали о старике, выращившем в степи сад. Старик сажал толстые вишенки, кривые урючки, яблони. Он поливал их водой из расчищенного родника. Вода в нём была чуть горячата и выливалась слабыми точками, будто поднималась из далекого подземного озера.

Кругом лежала сухая по зиме степь — серый простор. Ни дороги, ни дома вдаль. Только ветер да дребезжащая татаринка.

Летом здесь ходили старик, пропосил красные табуны. Летняя степь буйным своим разномыслием кормила тысячные стада. Зимой же просто не верилось, что эта сухая песельная равнина может испускать весной цветы. Вот в этой степи, в такое примерно время, лет десять или двенадцать назад, и посадил старик сад.

На обратном пути из колхоза я упрямил шофера, и мы сделали изрядный

кряк. Сад был пуст, в роднике плавали листья. Какой-то проезжий чабан кинулся нам, как старым знакомым, написал из ладошки и уехал. По промороженной степи долго катился дробный топот копыт.

Под грудой листьев я нашёл твёрдое, как золотое, яблочко. Потом ещё одно.

После мы с шофером поспорили, кем был этот старик. Чабаном ли, охотником ли? Солнце было белое, высокие, бегущие тени облаков скользили по степи. Я не стал уточнять имя старика. Какая разница, как его звали — Урман Халимов или Халим Урманов. Главное, есть в степи сад, есть люди, сажающие сады. Замечательно жить на такой земле!

Ф. КАМАЛОВ.
(Наш корреспондент).

Узбекская ССР, Ташкентская область, посёлок Галям-Кудуй.

СУРСКИЕ РИТМЫ

Вначале маленький урок географии. Найдите на карте правый приток Волги — реку Суру. Удивительная река Сура. Красивая, спокойная и хоть и не очень широкая, но величавая. У Суры свои причуды: вместо того чтобы влиться в Волгу поскоре, бежит она неожиданно прочь на запад и, только встретив на своём пути старинный русский город Пензу, сворачивает на север к Волге.

В Пензе живёт учительница русского языка и литературы Ольга Ерохина. Любит она русскую природу и русские танцы. И танец свой назвала она сурские ритмы. Надо сказать, танец удачный. Он под стать реке — русский, плавный, сдержанный, но со своим крепким ритмом и... неожиданностями.

А теперь от географии перейдём к уроку танца.

Станьте точно так, как стоят юные таноры на фото 1. Это исходное положение. Все объяснения и призывы даю мальчишек. У девочек движения с другой ноги.

1-й такт: на счёт «раз» мальчики делают шаг с левой ноги влево. На «два» — ударяют каблучком «левой» ноги рядом с левой (как на фото 2).

На «три» — шаг с правой ноги вправо. На «четыре» — ударить каблучком левой ноги рядом с правой.

2-й такт: на «раз» — несколько больший шаг с левой ноги влево (фото 3). На «два» — пауза.

На «три» — приставить правую ногу к левой. На «четыре» — пауза.

А теперь выучим движения рук. На счёт «раз-два» — соединённые руки, описав полукруг, перемещаются влево. Посмотрите внимательно на фото 2. На «два-три-четыре» — точно так же вправо. В следующем такте на «раз-два» — быстрым движением руки

опускаются вниз и разводятся в стороны (фото 3). 3-й и 4-й такты: повторяются движения 1-го и 2-го тактов, начиная с правой ноги вправо (против хода танца).

Затем всё повторяется с самого начала с той лишь разницей, что у девочек добавляются повороты под рукой. А у мальчишек всё без изменений.

5-й такт: повторить полностью движения 1-го такта.

6-й такт: на «раз» танцы, как обычно, делают шаг с правой ноги вправо. На «два» — ставят левую ногу наискрест вперёд правой на носок (фото 4), а на «три-четыре» поворачиваются вправо на 360 градусов под левой рукой мальчишка.

7-й и 8-й такты: повторение движений 5-го и 6-го тактов, но с другой ноги и в другую сторону. Теперь в 8-м такте девочка поставит наискрест уже правую ногу и повернётся влево под правой рукой мальчишка (фото 5).

А теперь вторая половина танца. Исходное положение: станьте лицом по ходу танца. Парнёк, как обычно, слева от партнёрши. В правой руке мальчишка левая рука девочки. В отличие от первой фигуры танца оба начинают с правой ноги.

9-й такт: на счёт «раз» — шаг с правой ноги вперёд. «Два» — притопнуть слегка каблучком левой ноги рядом с правой (вес попережнему на правой).

«Три» — шаг с левой ноги вперёд (фото 6). «Четыре» — притопнуть каблучком правой, ставя её рядом с левой.

10-й такт: на счёт «раз» — большой шаг вперёд с правой ноги, ставя её наискрест вперёд левой и как бы падая на неё (фото 7). Вес на правой ноге. На «два» — пауза. На «три», выпрямляя колени, при-

ставить левую ногу к правой. На «четыре» — пауза. 11-й и 12-й такты: повторить движения 9-го и 10-го тактов, начиная с левой ноги. Естественно, что «падение» придётся теперь уже на левую ногу (фото 8).

13-й такт: мальчик и девочка, повернувшись лицом друг к другу, меняются местами, исполнив движения 9-го такта. Мальчик при этом движется от центра круга, девочка — к центру (фото 9).

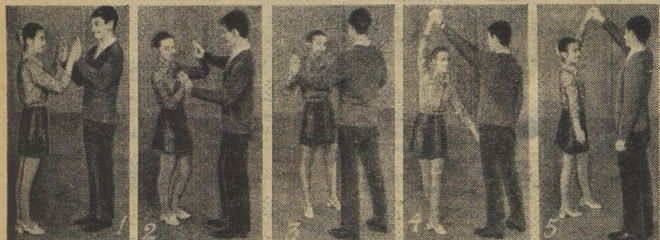
14-й такт: повторить движения 10-го такта друг к другу (фото 10). Продолжая оставаться спиной друг к другу (фото 10).

15-й и 16-й такты: повторить движения 13-го и 14-го тактов, но только отступая назад и «стремляясь» правыми плечами. Мальчик движется спиной к центру круга, девочка — спиной от центра. Оба начинают движение с левой ноги назад. В конце 16-го такта и мальчик, и девочка «падают» на левую ногу и готовятся весь танец повторить сначала.

Желаю успеха!



Леонид ШКОЛЬНИКОВ.



Музыка Вл. БЛОКА

Музыка Вл. БЛОКА